

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д.  
АЛИЕВА"

**Институт филологии**

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История зарубежной литературы**

**Направление подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль) подготовки**

Русский язык; иностранный язык (английский)

**Квалификация выпускника**

*Бакалавр*

**Форма обучения**

*очная/заочная*

**Год начала подготовки – 2018**

Составители: к.ф.н., доц. Биджиева З. С-М., ст.преп. Хубиева Ф.М.

## Нормативные основания

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык; иностранный язык (английский)»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 11 от 22.06. 2023 г

Зав. кафедрой  **М.Х. Чотчаева**

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	7
7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	21
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям.....	23
7.3.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	25.
7.3.3.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен) .....	36
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	40
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	43
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	44
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	45
10.1. Общесистемные требования.....	45
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	46
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	47
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	47
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	47
12. Лист регистрации изменений.....	49

## 1. Наименование дисциплины (модуля) История зарубежной литературы

Целью изучаемой дисциплины является:

Сформировать у студентов представление о роли и месте зарубежной литературы в развитии мировой художественной мысли, основных периодах литературного процесса, жанрах, получивших распространение в творчестве известных зарубежных писателей.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. показать особенности литературного процесса в зарубежной литературе, рассмотреть основные проблемы литературы;
2. раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие, а также традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
3. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией;
4. рассмотреть особенности творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерности литературного процесса; систему жанров и стилевые направления, школы и течения каждого историко-литературного периода;
5. воспитать навыки филологической культуры.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО академический бакалавриат обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ОП ВО Содержание компетенций*</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-5</b>	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<b>Знать:</b> этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры; религиозно-философские истоки зарубежной литературы
		<b>Уметь:</b> ориентироваться в вопросах традиций и новаторства; выявлять архетипы в зарубежной литературе; определять виды художественных взаимодействий
		<b>Владеть:</b> навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с литературой и культурой; навыками научного анализа
<b>ПК-17</b>	Владеет основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых	<b>Знать:</b> основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; особенности литературы как искусства слова, ее жанрово-родовую специфику; этапы мирового литературного процесса в контексте истории и культуры
		<b>Уметь:</b> определять культурно-исторические и национальные особенности изучаемых произведений;

	универсалиях и законах развития языка	применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности; владеть навыками научного анализа
		<b>Владеть:</b> навыками анализа литературного произведения в единстве содержания и формы; опытом лучших мастеров словесности; навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы: создания читательской и литературоведческой интерпретаций художественных произведений

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к базовой части Б1.В.16

Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе (ах) в 3,4 семестрах.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО</b>	
Индекс	Б1.В.16
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объёме программы средней школы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «История русской литературы», «Теория литературы». «Мировая художественная культура», «Зарубежная литература и культура XX века», «Литература изучаемого языка» и др.	

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 53.Е, 180 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	180	180
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>		
в том числе:		
лекции	56	6
семинары, практические занятия	38	6
практикумы		
лабораторные работы		
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	

групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	консультации	
творческая работа (эссе)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>86</b>	<b>156</b>
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Экзамен/зачет	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек	Пр.	Лаб	
	2/3	<b>Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>54</b>
1		Тема: Предмет и задачи курса /лекция/	2	2			
2		Тема: Греческая мифология /лекция/	2	2			
3		Тема: Древнегреческая мифология /практическое занятие/	2		2		
4		Тема: Эволюция мифологических представлений /самостоятельная работа /	4				4
5		Тема: Творчество Гомера /лекция/	2	2			
6		Тема: Гомеровский вопрос /самостоятельная работа /	2				2
7		Тема: Гомеровский эпос /практическое занятие /	2		2		
8		Тема: От Гомера к Гесиоду /самостоятельная работа/	4				4
9		Тема: Древнегреческая лирика /лекция/	2	2			
10		Тема: Лирика Сапфо /самостоятельная работа/	2				2
11		Тема: Лирика Алкея /самостоятельная работа/	2				2

12		Тема: Лирика Пиндара /самостоятельная работа/	3				2
13		Тема: Лирика Архилоха /самостоятельная работа/	2				2
14		Тема: Древнегреческая трагедия /лекция/	2	2			
15		Тема: Эсхил – «отец трагедии» /лекция/	2	2			
16		Тема: «Орестея» Эсхила /практическое занятие/	2		2		
17		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Софокла /лекция /	2	2			
18		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Еврипида /лекция /	2	2			
19		Тема: Древнегреческая комедия и трагедия /самостоятельная работа/	2				2
20		Тема: Происхождение комедии /самостоятельная работа/	2				2
21		Тема: Древнеаттическая комедия Аристофана /лекция/	2	2			
22		Тема: Комедия Аристофана /практическое занятие/	2		2		
23		Тема: Древнегреческая проза: философская, историографическая, ораторская /лекция/	2	2			
24		Тема: Диалоги Платона и трактаты Аристотеля /лекция/	2	2			
25		Тема: «Поэтика» Аристотеля /практическое занятие/	2		2		
26		Тема: Древнегреческий роман /самостоятельная работа/	2				2
27		Тема: Эллинистическая литература и культура /лекция /	2	2			
28		Тема: Философские учения эпохи эллинизма /самостоятельная работа/	2				2
29		Тема: Александрийская поэзия /лекция/	2	2			
30		Тема: Поэзия Горация /практическое занятие/	2		2		
31		Тема: Поэзия Вергилия /самостоятельная работа/	2				2

32		Тема: Литература эпохи империи /лекция/	2	2			
33		Тема: Сатиры Ювенала и Марциала /лекция/	2	2			
34		Тема: «Сатирикон» Петрония /самостоятельная работа/	2				2
35		Тема: Новоаттическая драма /самостоятельная работа/	2				2
36		Тема: Своеобразие римской литературы /лекция /	2	2			
37		Тема: Исторические условия развития римской литературы /самостоятельная работа/	4				4
38		Тема: Римская сатира /самостоятельная работа/	2				2
39		Тема: Трагедии Сенеки /лекция/	2	2			
40		Тема: Развитие басни от Эзопа к Феду /самостоятельная работа/	2				2
41		Тема: «Поэтика» Аристотеля /самостоятельная работа/	2				2
42		Тема: Историческая проза Юлия Цезаря /самостоятельная работа/	2				2
43		Тема: Развитие темы памятника в русской поэзии XIX – нач. XX века /самостоятельная работа/	2				2
44		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида /самостоятельная работа/	4				4
45		Тема: Поэзия Катулла /самостоятельная работа/	2				2
46		Тема: Римская лирика и ее жанры /практическое занятие	2		2		
47		Тема: Римская комедия Плавта и Теренция /лекция/	2	2			
48		Тема: Вергилий «Энеида» /практическое занятие/	2		2		
49		Тема: Античный роман /практическое занятие /	2		2		



50		Тема: Пушкин и античная литература /самостоятельная работа/	2				2
	2/4	<b>Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>32</b>
1		Тема: Переход от античности к средневековью /лекция/	4	4			
2		Тема: Англосаксонский героический эпос. Поэма «Беовульф» / практическое занятие /	4		4		
3		Тема: Французский героический эпос. «Песнь о Роланде» / самостоятельная работа /	2				2
4		Тема: Древнеирландские саги /самостоятельная работа/	2				2
5		Тема: Литература зрелого средневековья /лекция/	2	2			
6		Тема: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Поэтика /самостоятельная работа/	2				2
7		Тема: Куртуазный роман. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье /практическое занятие/	2		2		
8		Тема: Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» /самостоятельная работа/	2				2
9		Тема: Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери /лекция/	2	2			
10		Тема: «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения / практическое занятие /	2		2		
11		Тема: Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским немецким героическим эпосом /самостоятельная работа/	2				2
12		Тема: Литература и культура итальянского Возрождения.	2	2			

		Творчество Петрарки и Боккаччо /лекция/					
13		Тема: Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки /самостоятельная работа /	2				2
14		Тема: Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. У. Шекспир / лекция /	2	2			
15		Тема: Лики времени в сонетах У. Шекспир. / самостоятельная работа /	2				2
16		Тема: Трагедии У. Шекспира «Гамлет», «Отелло» /практическое занятие/	2		2		
17		Тема: Литература и культура эпохи Возрождения /самостоятельная работа/	2				2
18		Тема: Рыцарский роман, плутовской роман и «Дон Кихот» Сервантеса. Становление романной формы /практическое занятие/	2		2		
19		Тема: Художественные особенности куртуазной лирики и рыцарского романа/ самостоятельная работа /	2				2
20		Тема: Особенности французского Ренессанса / самостоятельная работа /	2				2
21		Тема: Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле и М. Сервантеса /самостоятельная работа/	2				2
	2/4	<b>Раздел 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков</b>					
1		Тема: XVII век как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур / лекция /	2	2			
2		Тема: Развитие классицизма во Франции /самостоятельная работа/	2				2
3		Тема: Литература XVII века /практическое занятие/	2		2		
4		Тема: Сатирическое изображение действительности во французской литературе /лекция/	2	2			
5		Тема: Барокко, его социально-	2				2

		исторические корни, мировоззренческая основа и соотношение с ренессансом /самостоятельная работа/					
6		Тема: Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай». Проблема слова в поэме/практическое занятие/	2		2		
7		Тема: Литература Испании в XVII веке /самостоятельная работа/	2				2
8		Тема: Литература Англии в XVII веке /самостоятельная работа/	2				2
9		Тема: Эпоха Просвещения: основные этапы просветительского движения и художественные направления /лекция/	2	2			
10		Тема: Литература немецкого Просвещения /лекция/	2	2			
11		Тема: Жизнь и творчество И. В. Гете. «Фауст» (проблематика и поэтика) / практическое занятие /	2		2		
12		Тема: Новаторство французских просветителей /самостоятельная работа/	2				2
13		Тема: Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» /практическое занятие /	2		2		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоем кость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек	Пр.	Лаб	
	2/3	<b>Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>100</b>
1		Тема: Предмет и задачи курса /лекция/	2	2			
2		Тема: Греческая мифология / самостоятельная работа /	2				2

3		Тема: Древнегреческая мифология /практическое занятие/	2		2		
4		Тема: Эволюция мифологических представлений /самостоятельная работа /	2				2
5		Тема: Творчество Гомера / самостоятельная работа /	2				2
6		Тема: Гомеровский вопрос / самостоятельная работа /	2				2
7		Тема: Гомеровский эпос / самостоятельная работа /	2				2
8		Тема: От Гомера к Гесиоду /самостоятельная работа/	4				4
9		Тема: Древнегреческая лирика / самостоятельная работа /	2				2
10		Тема: Лирика Сапфо /самостоятельная работа/	2				2
11		Тема: Лирика Алкея /самостоятельная работа/	2				2
12		Тема: Лирика Пиндара /самостоятельная работа/	3				2
13		Тема: Лирика Архилоха /самостоятельная работа/	2				2
14		Тема: Древнегреческая трагедия / самостоятельная работа /	2				2
15		Тема: Эсхил – «отец трагедии» / самостоятельная работа /	2				2
16		Тема: «Орестея» Эсхила / самостоятельная работа /	2				2
17		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Софокла / самостоятельная работа /	2				2
18		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Еврипида / самостоятельная работа /	2				2
19		Тема: Древнегреческая комедия и трагедия /самостоятельная работа/	2				2
20		Тема: Происхождение комедии /самостоятельная работа/	2				2
21		Тема: Древнеаттическая комедия Аристофана / самостоятельная работа /	2				2

22		Тема: Комедия Аристофана / самостоятельная работа /	2				2
23		Тема: Древнегреческая проза: философская, историографическая, ораторская / самостоятельная работа /	2				2
24		Тема: Диалоги Платона и трактаты Аристотеля / самостоятельная работа /	2				2
25		Тема: «Поэтика» Аристотеля / самостоятельная работа /	2				2
26		Тема: Древнегреческий роман /самостоятельная работа/	2				2
27		Тема: Эллинистическая литература и культура / самостоятельная работа /	2				2
28		Тема: Философские учения эпохи эллинизма /самостоятельная работа/	2				2
29		Тема: Александрийская поэзия / самостоятельная работа /	2				2
30		Тема: Поэзия Горация / самостоятельная работа /	2				2
31		Тема: Поэзия Вергилия /самостоятельная работа/	2				2
32		Тема: Литература эпохи империи / самостоятельная работа /	2				2
33		Тема: Сатиры Ювенала и Марциала / самостоятельная работа /	2				2
34		Тема: «Сатирикон» Петрония /самостоятельная работа/	2				2
35		Тема: Новоаттическая драма /самостоятельная работа/	2				2
36		Тема: Своеобразие римской литературы / самостоятельная работа /	2				2
37		Тема: Исторические условия развития римской литературы /самостоятельная работа/	4				4
38		Тема: Римская сатира /самостоятельная работа/	2				2
39		Тема: Трагедии Сенеки / самостоятельная работа /	2				2

40		Тема: Развитие басни от Эзопа к Федру /самостоятельная работа/	2				2
41		Тема: «Поэтика» Аристотеля /самостоятельная работа/	2				2
42		Тема: Историческая проза Юлия Цезаря /самостоятельная работа/	2				2
43		Тема: Развитие темы памятника в русской поэзии XIX – нач. XX века /самостоятельная работа/	2				2
44		Тема: Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида /самостоятельная работа/	2				2
45		Тема: Поэзия Катулла /самостоятельная работа/	2				2
46		Тема: Римская лирика и ее жанры / самостоятельная работа/	2				2
47		Тема: Римская комедия Плавта и Теренция / самостоятельная работа /	2				2
48		Тема: Вергилий «Энеида» / самостоятельная работа /	2				2
49		Тема: Античный роман / самостоятельная работа /	2				2
50		Тема: Пушкин и античная литература /самостоятельная работа/	2				2
	2/4	<b>Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>56</b>
1		Тема: Переход от античности к средневековью /лекция/	2	2			
2		Тема: Англосаксонский героический эпос. Поэма «Беовульф» / практическое занятие /	2		2		
3		Тема: Французский героический эпос. «Песнь о Роланде» / самостоятельная работа /	2				2

4		Тема: Древнеирландские саги /самостоятельная работа/	2				2
5		Тема: Литература зрелого средневековья / самостоятельная работа /	2				2
6		Тема: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Поэтика /самостоятельная работа/	2				2
7		Тема: Куртуазный роман. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье / самостоятельная работа /	2				2
8		Тема: Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» /самостоятельная работа/	2				2
9		Тема: Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери / самостоятельная работа /	2				2
10		Тема: «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения / самостоятельная работа /	2				2
11		Тема: Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским немецким героическим эпосом /самостоятельная работа/	2				2
12		Тема: Литература и культура итальянского Возрождения. Творчество Петрарки и Боккаччо / самостоятельная работа /	2				2
13		Тема: Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки / самостоятельная работа /	2				2
14		Тема: Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. У. Шекспир / самостоятельная работа /	2				2
15		Тема: Лирика времени в сонетах У. Шекспир. / самостоятельная работа /	2				2
16		Тема: Трагедии У. Шекспира «Гамлет», «Отелло» / самостоятельная работа /	2				2

17		Тема: Литература и культура эпохи Возрождения /самостоятельная работа/	2				2
18		Тема: Рыцарский роман, плутовской роман и «Дон Кихот» Сервантеса. Становление романной формы / самостоятельная работа /	2				2
19		Тема: Художественные особенности куртуазной лирики и рыцарского романа/ самостоятельная работа /	2				2
20		Тема: Особенности французского Ренессанса / самостоятельная работа /	2				2
	2/4	<b>Раздел 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков</b>					
1		Тема: XVII век как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур / лекция /	2	2			
2		Тема: Развитие классицизма во Франции /самостоятельная работа/	2				2
3		Тема: Литература XVII века /практическое занятие/	2		2		
4		Тема: Сатирическое изображение действительности во французской литературе / самостоятельная работа /	2				2
5		Тема: Барокко, его социально-исторические корни, мировоззренческая основа и соотношение с ренессансом /самостоятельная работа/	2				2
6		Тема: Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай». Проблема слова в поэме/ самостоятельная работа /	2				2
7		Тема: Литература Испании в XVII веке /самостоятельная работа/	2				2
8		Тема: Литература Англии в XVII веке /самостоятельная работа/	2				2
9		Тема: Эпоха Просвещения: основные этапы просветительского движения и художественные направления /	2				2



		самостоятельная работа /					
10		Тема: Литература немецкого Просвещения / самостоятельная работа /	2				2
11		Тема: Жизнь и творчество И. В. Гете. «Фауст» (проблематика и поэтика) / самостоятельная работа /	2				2
12		Тема: Новаторство французских просветителей /самостоятельная работа/	2				2
		<b>КОНТРОЛЬ:12</b>	<b>180</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>156</b>

#### **6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

Биджиева З. С-М. Учебно – методический комплекс «История зарубежной литературы».

Методические материалы для самостоятельной работы для студентов заочного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

#### **7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Перечень (код) контролируемой компетенций</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>
	<b>Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы</b>	
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Предмет и задачи курса /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Греческая мифология /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Древнегреческая мифология /практическое занятие/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Эволюция мифологических представлений /самостоятельная работа /	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Творчество Гомера /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Гомеровский вопрос / самостоятельная работа /	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Гомеровский эпос /практическое занятие /	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: От Гомера к Гесиоду /самостоятельная работа/	1 этап

<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Древнегреческая лирика /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Лирика Сапфо /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Лирика Алкея /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Лирика Пиндара /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Лирика Архилоха /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Древнегреческая трагедия /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Эсхил – «отец трагедии» /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: «Орестея» Эсхила /практическое занятие/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Своеобразие трагедийного творчества Софокла /лекция /	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Своеобразие трагедийного творчества Еврипида /лекция /	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Древнегреческая комедия и трагедия /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Происхождение комедии /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Древнеаттическая комедия Аристофана /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Комедия Аристофана /практическое занятие/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Древнегреческая проза: философская, историографическая, ораторская /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Диалоги Платона и трактаты Аристотеля /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: «Поэтика» Аристотеля /практическое занятие/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Древнегреческий роман /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Эллинистическая литература и культура /лекция /	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Философские учения эпохи эллинизма /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Александрийская поэзия /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Поэзия Горация /практическое занятие/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Поэзия Вергилия /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Литература эпохи империи /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Сатиры Ювенала и Марциала /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: «Сатирикон» Петрония /самостоятельная работа/	1 этап

ОК-5, ПК-17	Тема: Новоаттическая драма /самостоятельная работа/	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Своеобразие римской литературы /лекция /	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Исторические условия развития римской литературы /самостоятельная работа/	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Римская сатира /самостоятельная работа/	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Трагедии Сенеки /лекция/	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Развитие басни от Эзопа к Федру /самостоятельная работа/	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: «Поэтика» Аристотеля /самостоятельная работа/	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Историческая проза Юлия Цезаря /самостоятельная работа/	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Развитие темы памятника в русской поэзии XIX – нач. XX века /самостоятельная работа/	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида /самостоятельная работа/	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Поэзия Катуллы /самостоятельная работа/	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Римская лирика и ее жанры /практическое занятие	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Римская комедия Плавта и Теренция /лекция/	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Вергилий «Энеида» /практическое занятие/	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Античный роман /практическое занятие /	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Пушкин и античная литература /самостоятельная работа/	1 этап
	<b>Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения</b>	
ОК-5, ПК-17	Тема: Переход от античности к средневековью /лекция/	1 этап
ОК-5, ПК-17	Тема: Англосаксонский героический эпос. Поэма «Беовульф» / практическое занятие /	1 этап

<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Французский героический эпос. «Песнь о Роланде» / самостоятельная работа /	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Древноирландские саги /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Литература зрелого средневековья /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». Поэтика /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Куртуазный роман. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж.Бедье /практическое занятие/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Переход к эпохе Возрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения / практическое занятие /	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде» в сопоставлении с французским немецким героическим эпосом /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Литература и культура итальянского Возрождения. Творчество Петрарки и Боккаччо /лекция/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Немецкая городская литература. Штрикер. Шванки / самостоятельная работа /	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Расцвет драматургии на рубеже XVI–XVII вв. У. Шекспир / лекция /	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Лики времени в сонетах У. Шекспир. / самостоятельная работа /	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Трагедии У. Шекспира «Гамлет», «Отелло» /практическое занятие/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Литература и культура эпохи Возрождения /самостоятельная работа/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Рыцарский роман, плутовской роман и «Дон Кихот» Сервантеса. Становление романной формы /практическое занятие/	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Художественные особенности куртуазной лирики и рыцарского романа/ самостоятельная работа /	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Особенности французского Ренессанса / самостоятельная работа /	1 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле и М. Сервантеса /самостоятельная работа/	1 этап

	<b>Раздел 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков</b>	
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: XVII век как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур / лекция /	2 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Развитие классицизма во Франции /самостоятельная работа/	2 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Литература XVII века /практическое занятие/	2 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Сатирическое изображение действительности во французской литературе /лекция/	2 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Барокко, его социально-исторические корни, мировоззренческая основа и соотношение с ренессансом /самостоятельная работа/	2 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай». Проблема слова в поэме/практическое занятие/	2 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Литература Испании в XVII веке /самостоятельная работа/	2 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Литература Англии в XVII веке /самостоятельная работа/	2 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Эпоха Просвещения: основные этапы просветительского движения и художественные направления /лекция/	2 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Литература немецкого Просвещения /лекция/	2 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Жизнь и творчество И. В. Гете. «Фауст» (проблематика и поэтика) / практическое занятие /	2 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Новаторство французских просветителей /самостоятельная работа/	2 этап
<b>ОК-5, ПК-17</b>	Тема: Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» /практическое занятие /	2 этап

**7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>1 этап - начальный</b>		
<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценивания</b>
1. Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий. 2. Способность в применении умения	1.Способность обучаемого продемонстрировать наличие <b>знаний</b> при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения. 2. Применение <b>умения</b> к	<b>2 балла</b> <b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать

<p>в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить <b>навык</b> повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>выводы по излагаемому материалу.</p> <p><b>3 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><b>4 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><b>5 баллов</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
<b>2 этап - заключительный</b>		
<p>1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи</p>	<p>1. Обучающий демонстрирует самостоятельное применение <b>знаний, умений и навыков</b> при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний,</p>	<p><b>2 балла</b> <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p><b>3 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><b>4 балла</b> <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала;</p>

без стандартного образца	умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.	продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу <b>5 баллов</b> студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
--------------------------	--	--

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

#### 7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

##### Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении ученых XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Древнегреческий театр и его роль в жизни полиса.
9. Роль хора в древнегреческой трагедии.
10. Образ Прометея в античной литературе.
11. «Орестея» Эсхила как трилогия.
12. Человек и государство в драмах Софокла.
13. Еврипид как «философ на сцене»!
14. Софистика и ее отражение в древнегреческой драме.
15. «Характеры» Теофраста.
16. Образ Скифии в прозе Геродота.
17. Учение Аристотеля о трагедии.
18. Своеобразие новоаттической трагедии.
19. «Идиллии» Феокрита и «Буколики» Вергилия.
20. Образ Сократа в платоновских диалогах.
21. Театр в античном Риме.
22. Комедийное искусство Плавта.
23. Античная трагедия на современной сцене.
24. Античная комедия на современной сцене.
25. Традиции Сапфо в лирике Катулла.
26. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
27. Историческая проза Юлия Цезаря.
28. Мecenат и его образ в римской поэзии.
29. Эпикурейские идеи в лирике Горация.

30. Тема «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
31. Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XIX – нач. XX века.
32. Понтийские элегии Овидия.
33. Образ Овидия в творчестве Пушкина.
34. Овидий и Мандельштам.
35. Античная эпиграмма.
36. Римская сатира.
37. Своеобразие жанра романа Петрония «Сатирикон».
38. Развитие басни от Эзопа к Феду.  
Жанровое своеобразие романа Апулея «Золотой осел».

## **Разделы 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения**

1. Периодизация литературы средневековья в связи с важнейшими историческими процессами, происходившими в Европе в ту эпоху.
2. Памятники народно-героического эпоса раннего средневековья.
3. Сравните героев кельтского эпоса с героями гомеровского эпоса, найдите общие черты и различия.
4. Роль христианства и церкви в средние века. Теология, схоластика и мистика.
5. Клерикальная литература и ее особенности.
6. Основные циклы французских героических эпосов. «Песнь о Роланде» и поэмы каролингского цикла.
7. Эпический мир и эпический герой в «Песни о Роланде».
8. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии.
9. Прованс и его роль в развитии куртуазной лирики.
10. Куртуазный роман и его циклы.
11. Возникновение городской литературы и ее характер. Жанры и стиль городской литературы.
12. Ваганты. Особенности их творчества.
13. Переходная эпоха в Западной Европе
14. «Божественная комедия» Данте – синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
15. Черты средневековой поэзии и гуманистические тенденции в «Божественной комедии».
16. Место эпохи Возрождения в европейском культурно-историческом процессе. Хронологические границы.
17. Ренессансный гуманизм как новое течение в общественной мысли и культуре Западной Европы.
18. Учение о сущности человека, ренессансный антропоцентризм, идея «универсального человека».
19. Ренессансная пантеистическая натурфилософия. Картина мира и отражение ее в литературе.
20. Реформация церкви. Реформация и гуманизм.
21. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения. Условия и причины возникновения
22. Петрарка – первый ренессансный поэт. Поэтическое новаторство лирики.
23. Образ Лауры и художественные средства его создания. «Внутренний раздор» Петрарки в «Книге песен».
24. Боккаччо – новеллист. Новое мировоззрение и новая мораль.
25. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения.
26. Специфика Северного Возрождения. Периодизация.
27. Ироническая философия Эразма Роттердамского и его «Похвала Глупости».
28. Немецкие народные книги. Бюргерская литература.
29. Поэзия Франсуа Вийона.
30. Возрождение во Франции, его особенности.
31. Рабле и подъем французского гуманизма.
32. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле и становление романной формы. Гуманистические идеи в романе.
33. Утопические идеи и педагогические воззрения Рабле и их воплощение в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».



34. Связь Рабле с традициями народной смеховой культуры. Сатирические приемы.
35. Поэзия «Плеяды». Реформа французского языка.
36. Лирика Ронсара и ее эволюция.
37. Своеобразие английского Возрождения. Этапы развития литературы.
38. Поэмы и сонеты Шекспира.
39. История и современность в хрониках Шекспира.
40. Ренессансное понимание трагедии. «Ромео и Джульетта».
41. «Магистральный сюжет», трагический герой, конфликт в «Гамлете».
42. Особенности испанского Возрождения.
43. Рыцарский и плутовской романы в Испании.
44. «Дон Кихот» Сервантеса: замысел и реализация. Гуманистические идеи и их воплощение в романе.
45. Судьба «Дон Кихота» в европейской культуре.

### **Разделы 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков**

1. Новое время и предшествующие эпохи.
2. Основные процессы, которыми сопровождается модернизация.
3. XVII век как «эпоха противоречия». Маньеризм.
4. Ренессансный реализм XVII века, его связь с предшествующим периодом и новизна.
5. Барокко как литературное направление XVII века. Особенности стиля.
6. Роль метафоры и других художественных приемов в произведениях барочных авторов.
7. «Жизнь есть сон» Кальдерона в свете барочной эстетики.
8. Классицизм, его корни, связь с античностью. Роль политики и философии в классицизме. 9. Основные категории и каноны классицизма.
10. Корнель и Расин - представители двух периодов в развитии французского абсолютизма и классицизма.
11. Мольер – основоположник "высокой комедии".
12. Просвещение. Смысл названия.
13. Философские, религиозные и эстетические теории и их влияние на литературу XVIII века.
14. Теория «естественного равенства» людей и «общественного договора» в просветительской литературе.
15. Основные публицистические жанры и их связь с культурно-историческими реалиями времени в литературе просветителей.
16. Два крыла английского Просвещения.
17. Жанр романа Дефо «Робинзон Крузо». Основные мотивы и особенности конфликта, идеология индивидуализма.
18. Добро и зло в контексте мировоззренческой позиции Робинзона Крузо.

19. Мировая культура и историко-политический контекст в прозе Свифта.
20. Романы Филдинга и его теория комического эпоса. Нравоописательный роман в типологическом ракурсе.
21. Реалии и нравы Англии в сатирическом преломлении литературы.
22. Сентиментальный роман и его представители.
23. Готический роман и его представители. «Готика» в узком и широком смыслах.
24. Три поколения просветителей. Близость и различия во взглядах Вольтера, Дидро, Руссо.
25. Жанр философского романа (повести) и его варианты. Сравните произведения Вольтера, Дидро и Руссо.
26. Философский полемический роман (повесть) Вольтера «Кандид».
27. Философский роман-диалог в творчестве Дидро («Племянник Рамо»).
28. Черты сентиментализма в «Новой Элоизе» Руссо.
29. Трилогия Бомарше о Фигаро.
30. Суть и характер движения «бури и натиска» в немецкой литературе.
31. «Фауст» и Гёте. Этапы творческого пути, история создания. Сюжетно-композиционные особенности «Фауста».
32. Роль прологов. Идея синтеза.
33. Жанрово-композиционные особенности «Фауста» Гёте.
34. Гоцци и театральная сказка.

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
  - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
  - четко структурирован, с выделением основных моментов;
  - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
  - доклад длинный, не вполне четкий;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
  - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
  - доклад не сделан;

- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.3.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов

#### Тестовые задания к разделу 1. История зарубежной (античной) литературы

##### Вариант I

**1. Странствующие создатели и хранители героических песен о славных деяниях прошлого в античности назывались:**

- а) перипатетиками,
- б) аэдами,
- в) ипокритами.

**2. Хтонический период в развитии греческой мифологии отличается:**

- а) наличием героев-богоборцев мифологических сюжетов
- б) зооморфностью героев мифологических сюжетов
- в) строгой иерархией богов и героев

**3. Представителями архаической поэзии в греческой литературе являются:**

- а) Алкей, Пиндар, Сафо, Архилох
- б) Сафо, Мимнерм, Феокрит, Герод
- в) Анакреонт, Архилох, Катулл, Феокрит

**4. Жанрами монодической архаической поэзии являются:**

- а) элегии, энкомии, дифирамбы
- б) элегии, эпиграммы, ямбы
- в) ямбы, парфении, дифирамбы

**5. Установите соответствие: писатель, драматург, поэт - его произведение:**

- |              |                         |
|--------------|-------------------------|
| а) Овидий    | 1) «Илиада»             |
| б) Аристофан | 2) «Послание к Пизонам» |
| в) Гомер     | 3) «Облака»             |
| г) Гораций   | 4) «Сатиры»             |
| д) Ювенал    | 5) «Метаморфозы»        |

**6. Какая особенность не характерна для римского театра эпохи республики?**

- а) Театральные представления давались только в дни празднеств, посвященных богу Дионису.
- б) Драматурги активно пользовались приемом контаминации, создавая свои произведения.
- в) Диалогические партии чередовались в пьесах с кантиками.

**7. Кому из нижеперечисленных авторов принадлежат слова: «Надо молить, чтобы ум был здоровым в теле здоровом»?**

- а) Горацию
- б) Ювеналу
- в) Эсхилу

**8. Кто из нижеперечисленных представителей античной литературы считал Прометея отрицательным героем в мифологии?**

- а) Гораций
- б) Эсхил
- в) Овидий

Свой выбор аргументируйте.

**9. Выберите понятие, которое не относится к устройству античного театра:**

- а) орхестра
- б) парод
- в) атараксия

**10. Римская литература периода принципата охватывает период:**

- а) со II в. до н.э. до IV в. до н. э.
- б) с 30-х г.г. до н.э. до 14 г. н.э.
- в) с к. II в до н. э. до 30-х г.г. н.э.

**11. Кто из римских поэтов предлагал в жизни придерживаться «золотой середины», смирять страсти, довольствоваться малым?**

- а) Овидий
- б) Гораций
- в) Петроний

**12. Найдите лишнюю пару богов, свой выбор мотивируйте:**

- а) Гера - Юнона
- б) Аполлон - Амур
- в) Артемида - Диана

**13. Из трех частей эсхиловой трилогии о Прометее до нас дошла трагедия...**

- а) Прометей прикованный
- б) Прометей-огне носец
- в) Прометей освобожденный

**14. В трагедии Эсхила "Орестея" Клитемнестра убивает...**

- а) Одиссея
- б) Менелая
- в) Агамемнона

**15. Миф об Эдипе возник в...**

- а) Спарте
- б) Коринфе
- в) Фивах

**Вариант II**

**1. Что такое Парнас?**

- а) бог поэзии
- б) гора в северной Греции
- в) площадь в центре Афин

**2. Кого называли аэдом?**

- а) высшее должностное лицо
- б) публичный оратор
- в) эпический поэт-певец

**3. Кто перевел «Одиссею» на русский язык?**

- а) Пушкин
- б) Жуковский
- в) Дельвиг

**4. С культовыми праздниками какого бога связаны театральные праздники в Древней Греции?**

- а) Аполлон
- б) Зевс
- в) Дионис

5. **Что означает слово катарсис в переводе?**  
а) очищение  
б) спасение  
в) украшение
6. **Кого древние греки почитали как отца трагедии?**  
а) Архилоха  
б) Эшила  
в) Еврипида
7. **Термин перипетия в античной драме означает**  
а) узнавание  
б) завязку  
в) перемену действия к противоположному
8. **В какой комедии Аристофана бог театра вершит суд над умершими трагиками?**  
а) «Облака»  
б) «Птицы»  
в) «Лягушки»
9. **С кем из богов состязалась Афина за власть над Аттикой?**  
а) Аполлон  
б) Арес  
в) Посейдон
10. **Кто из римских драматургов создал образ хвастливого воина?**  
а) Плавт  
б) Теренций  
в) Сенека
11. **Строку какого поэта использует Пушкин в качестве эпиграфа в своем «Памятнике»? -**  
а) Гораций  
б) Вергилий  
в) Овидий
12. **Вставьте недостающие имена в строку Пушкина:**  
Читал охотно ....., а .....не читал.
13. **"Георгики" Вергилия состоят из...**  
а) 2 частей  
б) 4 частей  
в) 12 песен
14. **Приам в поэме Вергилия "Энеида" убит...**  
а) Пирром  
б) Ахиллом  
в) Одиссеем
15. **Противником Энея в борьбе за Лавинию в поэме "Энеида" выступает...**  
а) Анхиз  
б) Астианакс  
в) Турн

Тестовые задания к разделу 2.

**1. Волшебный меч Экскалибур смог вынуть из камня будущий король бриттов:**

- а) Артур
- б) Карл Великий
- в) Тристан
- г) Роланд

**2. Ранним средневековьем историки называют период:**

- а) 5 - начало 17 века
- б) 9 - 11 века
- в) 5 - 9 века
- г) 11 - 13 века

**3. Наиболее известный цикл саг в ирландском эпосе:**

- а) уладский
- б) баронский
- в) королевский
- г) о преданности вассалов

**4. Основной жанр кельтского и скандинавского эпоса:**

- а) сага
- б) баллада
- в) фаблио
- г) альба

**5. Скандинавская богиня плодородия, любви и красоты Фрея охраняла ...**

- а) мост в царство мертвых
- б) дерево с молодильными яблоками
- в) вход в Асгард
- г) Дворец Одина

**6. В поэме "Песнь о Роланде" Альда является невестой:**

- а) Роланда
- б) Оливера
- в) Турпина
- г) Марсилия

**7. За предательство в "Песни о Роланде" был наказан граф:**

- а) Марсиль
- б) Пинабель
- в) Ганелон
- г) Балиган

**8. В поэме Роланд является племянником:**

- а) Карла Великого
- б) Бланкандрина
- в) Марсилия
- г) Ганелона

**9. Город, служивший целью крестовых походов:**

- а) Афины
- б) Рим
- в) Иерусалим
- г) Константинополь

**10. Кельтское сказание о Тристраме и Исонде легло в основу романа:**

- а) "Тристан и Изольда"
- б) "Лейли и Меджнун"
- в) "Тахир и Зухра"
- г) "Ромео и Джульетта"

**11. "И если я сойду в страну теней, боюсь, безумен буду я, не боле". Эти слова в поэме "Божественная комедия" звучат из уст ...**

- а) Данте
- б) Вергилия
- в) Плутоса
- г) Миноса

**12. Итальянские общества эпохи Возрождения, объединявшие философов, поэтов, музыкантов, знатных и просвещенных любителей, имевшие своей целью поощрение и развитие наук и искусств ...**

- а) филармония
- б) цех
- в) университет
- г) академия

**13. Термин, которым обозначается период наивысшего расцвета и кризиса итальянского Возрождения:**

- а) новоченто
- б) кватроченто
- в) треченто
- г) чинквеченто

**14. Произведение, ставшее символом эпохи Возрождения:**

- а) "История моих бедствий" П. Абеляра
- б) "Божественная комедия" Данте Алигьери
- в) "Африка" Ф. Петрарки
- г) "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле

**15. Эпоха перехода истории культуры Европы от средневековья к новому времени:**

- а) Просвещение
- б) Возрождение
- в) Сентиментализм
- г) Романтизм

**16. Увидев вражеское войско, Оливер обращается к Роланду с просьбой:**

- а) протрубить в рог
- б) сдаться в плен
- в) вступить в бой
- г) помолиться

**17. В рыцарской куртуазной поэзии термином "альба" обозначается:**

- а) плясовая песня
- б) пастушеская песня
- в) песнь рассвета
- г) любовная песня

**18. Эти строки относятся к одному из жанров лирики трубадуров:**

"Встретил пастушку вчера я,  
Здесь, у ограды блуждая.  
Бойкая, хоть и простая,  
Мне повстречалась девица":

- а) канцона
- б) пасторела
- в) сирвента



г) тенсона

**19. Прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма ...**

- а) атеизм
- б) академизм
- в) ересь
- г) гуманизм

**20. Мадригал - это ...**

- а) религиозное культовое песнопение
- б) небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-лирического содержания (XIV - XVI вв.)
- в) лирическое стихотворение, переложенное на музыку
- г) жанр камерной музыки

**Тестовые задания к разделу 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков ОК-2;  
ОПК-5**

**1. Сервантес в романе "Дон Кихот" назвал его "величайшим писателем":**

- а) Кальдерон
- б) Лопе де Вега
- в) Корнель
- г) Расин

**2. Создав раньше всех в Испании барочную поэзию, он дал свое имя литературному направлению:**

- а) Лопе де Вега
- б) Гонгора
- в) Кальдерон
- г) Кеведо

**3. Термин "классицизм" в переводе с латинского языка означает:**

- а) мудрость
- б) красота
- в) образец
- г) честность

**4. Этот герой Мольера "решительно не подозревал, что более сорока лет" говорил прозой:**

- а) Журден
- б) Альцест

в) Сганарель

г) Дон Жуан

**5. Имя этой героини, чьим именем названа трагедия Расина, встречается в поэме Гомера "Илиада":**

а) Елена

б) Гекуба

в) Андромаха

г) Афродита

**6. Робинзон пробыл на необитаемом острове:**

а) пять лет

б) тринадцать лет

в) двадцать восемь лет

г) три года

**7. О какой книге Ж. Ж. Руссо писал: "Эта книга будет первой, которую прочтет мой Эмиль; она долгое время будет составлять всю его библиотеку и навсегда займет в ней почетное место":**

а) Стерн "Сентиментальное путешествие"

б) Дж. Свифт "Путешествие Гулливера"

в) Д. Дефо "Приключения Робинзона Крузо"

г) Филдинг "История Тома Джонса, найденыша"

**8. В каком веке, и в какой стране возник сентиментализм:**

а) Англия 17в.

б) Франция 18 в.

в) Германия 18 в.

г) Англия 18в.

**9. Какой жанр возник в западноевропейской литературе 18 века:**

а) комедия дель арте

б) философская повесть

в) трагедия

г) басня

**10. В основу какого художественного метода поставлен конфликт между разумом и страстью:**

а) классицизм

б) романтизм

- в) сентиментализм
- г) барокко

**11. Группа молодых поэтов, вышедшая на литературную арену Германии в 70 - 80-е года, получила название:**

- а) "Буря и натиск"
- б) "Новая Германия"
- в) "Юность Германии"
- г) "Будущее Германии"

**12. Замысел этой пьесы возник у Шиллера на гауптвахте:**

- а) "Коварство и любовь"
- б) "Разбойники"
- в) "Дон Карлос - инфант испанский"
- г) "Мария Стюарт"

**13. Стронников какого движения 18 века прозвали "штюрмерами", или "бурными гениями":**

- а) энциклопедистов
- б) буря и натиск
- в) общество "святых даров"

**14. Как называлась программа двух немецких писателей Гёте и Шиллера:**

- а) Просветительский классицизм
- б) Просветительский реализм
- в) Веймарский классицизм
- г) Революционный классицизм

**15. Откуда цитата "С умом и вдруг - продвинулся. Шутить изволите ваше сиятельство :**

- а) Мольер "Дон Жуан"
- б) Бомарше "Севильский цирюльник"
- в) Гёте "Фауст"

**16. Кому из просветителей 18 века принадлежат слова: "Если бы бога не было, его пришлось бы выдумать":**

- а) Дидро
- б) Вольтер
- в) Руссо
- г) Монтескье

**17. Кто из русских поэтов XX века перевел трагедию Гёте "Фауст":**

- а) И. Мандельштам
- б) Б. Пастернак
- в) В. Хлебников
- г) Н. Гумилев

**18. Определите жанр "Фауста" Гёте:**

- а) роман
- б) трагедия
- в) поэма
- г) сказка

**19. Книга Д. Свифта "Путешествия Гулливера" написана от лица:**

- а) неизвестного автора
- б) Гулливера
- в) жены главного героя
- г) брата Гулливера

**20. Какой художественный прием поставлен в основу произведения Дж. Свифта "Сказка о бочке":**

- а) аллегория
- б) метафора
- в) Гипербола

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

**7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен)**

**Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы**  
**Примерные вопросы к зачету**

1. Античное общество и его место в истории мировой цивилизации. Античная культура – колыбель европейской культуры.
2. Трагедия Сенеки «Медея». Отличие трактовки образа Медеи от трактовки Еврипида.
3. Периодизация древнегреческой литературы. Жанры каждого периода. Источники изучения греческой литературы.

4. Творчество Плавта (комедии «Хвастливый воин», «Клад»). Содержание, образы, идеи комедии. Мифология - почва и арсенал греческой литературы. Понятие о мифе и мифологии. Архаическая мифология.
5. Творчество Теренция (комедии «Свекровь», «Братья»). Идеи и образы.
6. Греческая классическая мифология и ее роль в развитии литературы. Олимпийские боги.
7. Басни Федра. Сюжеты басен. Мораль Басен.
8. Троянский цикл греческих мифов и поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Предыстория гомеровских поэм (мифологическая и земная).
9. «Скорбные эллегии» и «Письма с Понта» Овидия. Темы и мотивы стихов. А.С. Пушкин об Овидии.
10. Сюжет «Иллиады» в логико-временной последовательности. Как закончилась греко-тройская война?
11. «Метаморфозы» Овидия. Философский смысл поэмы. Герои «Иллиады» и их судьбы.
12. Лирика Горация. Темы и идеи. Гораций и русская литература (Г.Р. Державин, А.С. Пушкин.)
13. Боги и люди в поэмах Гомера «Иллиада» и «Одиссея». Роль богов в событиях и судьбах людей.
14. Послание Горация «К Пизонам» («Об искусстве поэзии»). Основные положения послания. Взгляды Горация на поэзию.
15. Поэма Гомера «Одиссея». Содержание, образы.
16. Поэзия Катуллы. Мотив противоречивости душевного состояния лирического героя («Ненавижу, но все же люблю! ..»)
17. Поэма Гесиода «Труды и дни». Содержание. Идеиная направленность.
18. Роман Апулея «Золотой осел». Содержание. Образы. Идеи.
19. Развитие древнегреческой лирики. Основные мотивы лирики Тиртея, Сапфо, Анакреонта и других поэтов.
20. Поэма Вергилия «Буколики» и «Георгики». Тема сельского труда в поэмах. Идеиная направленность поэм.
21. Происхождения греческой трагедии. Эсхил - «отец трагедии». Основные произведения.
22. Поэма Вергилия «Энеида». Основная идея поэмы. («Рим - владыка мира, Эней - идеал римской доблести»).
23. Трагедия Эсхила «Персы». Содержание. Идеи. Образы.
24. Образы Энея и Дидоны в поэме Вергилия «Энеида». Обоснование идеи: «Рим - владыка мира, Эней - идеал римской доблести».
25. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Содержание трагедии. Образ Прометея.
26. Особенности истории и литературы древнего Рима.
27. Трагедия Эсхила «Орестея». Краткое содержание частей трагедии («Агамемнон», «Хоэфоры», «Евминиды»). Идеиный смысл трагедии.
28. Поэма Лукреция «О природе вещей». Основные идеи поэмы.
29. Человек и общество-главная проблема трагедий Софокла. Трагедия «Антигона». Образы Антигоны и Креонта.
30. «Героини» Овидия. Послания мифологических героинь к их возлюбленным. Психологизм посланий.
31. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Тема рока и человека в трагедии.
32. Поэмы Овидия «Наука любви», «Лекарство от любви». Шутливо-дидактический тон поэм.
33. Трагедия Еврипида «Медия». Реализация тезиса «Человек - мера всех вещей».
34. «Метаморфозы» Овидия. Историко-культурное значение поэм.
35. Аристофан - «отец комедии». Комедии «Всадник» и «Лягушки».
36. Эпиграммы и сатиры Марциала и Ювенала. Обличение пороков общества.
37. Эллинистический период развития древнегреческой литературы.
38. Возникновение новоаттической комедии. Творчество Менандра (комедии «Третьейский суд», «Брюзга»).
39. Творчество Лукиана («Разговоры богов» и др.)
40. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Образы и идеи.
41. Содержание первой части поэмы Вергилия «Энеида». (О чем рассказывает Эней на пиру у Дидоны?)
42. Творчество Еврипида - «философа на сцене». Трагедия Алкеста». Отражение тезиса софистов «Человек есть мера всех вещей».
43. Тема «Памятника» Горация в русской поэтической традиции.

44. Художественные особенности поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Стихотворный размер поэм. «Гомеровский вопрос». Элементы других жанров в поэмах.
45. Особенности римской литературы: универсализм, субъективизм, трезвый анализ действительности.
46. Сказание о троянской войне-предыстория поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».
47. Вставная новелла «Сказка об Амуре и Психее в романе Апулея «Золотой осел». Образы и идейный смысл новеллы.
48. Элементы жанров трагедии, лирики, сказки, комедии в поэмах Гомера «Иллиада» и «Одиссея».
49. Тема превращения одних форм жизни в другие в «Метаморфозах» Овидия (на конкретных примерах).

## **Раздел 2.История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения**

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Понятие о средневековье, его культуре и литературе. Периодизация.
2. Эпос раннего средневековья. Сборник «Старшая Эдда».
3. Поэты при дворе Карла Великого. Алкуин. Теодульф. Побасенка «Об утерянной лошади».
4. Городская литература средних веков. Французские фавлю: «О буренке, поповской корове», «О сером в яблоках коне», «Тытам».
5. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Идейное значение поэмы.
6. «Песнь о Нибелунгах» - образец героического эпоса в Германии. Изображение кровавых злодейств. Идейная направленность поэмы.
7. Литература зрелого феодализма. Рыцарская куртуазная литература XII-XIII веков. Рыцарский роман. Общий обзор романа «Тристан и Изольда».
8. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Критическое отношение к официальной церкви. Интерес к миру и человеку.
9. Данте - «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени». Докажите этот тезис на материале поэмы «Божественная комедия».
10. Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени.
11. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Содержание и проблематика первой части - «Ад».
12. Данте Алигьери. Композиция поэмы «Божественная комедия».
13. Эпоха Возрождения (общая характеристика). Мотивация выделения его в отдельную эпоху. Изменение отношения к человеку, человеческому достоинству, любви.
14. Этапы развития литературы Возрождения и их особенности.
15. Литература эпохи Возрождения (общая характеристика). Гуманизм и его социальные корни. Обращение гуманистов к античности и ее прогрессивный смысл. Место человека в литературе.
16. Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии.
17. Эпоха Возрождения в Италии. Боккаччо. «Декамерон».
18. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле. Педагогические воззрения Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - сатира на феодализм и схоластику.
19. Жизнь и творчество Рабле (общая характеристика). «Телемская обитель» - социальная утопия Рабле.
20. Литература немецкого Возрождения, ее особенности (характеристика гуманистической литературы).
21. Литература Возрождения в Нидерландах. Эразм Роттердамский «Похвальное слово глупости». Взгляд на современную жизнь как царство глупости. Докажите на материале произведения, что в царстве глупости и мудрость становится глупостью.
22. Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Содержание и основной конфликт романа. Великое и смешное в образе Дон Кихота.
23. Возрождение в Испании. Сервантес «Дон Кихот». Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов.
24. Возрождение в Англии. Жизнь и творческая деятельность Уильяма Шекспира.
25. Возрождение в Англии. Шекспир «Гамлет». Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма.
26. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Основные образы и темы.

### Раздел 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков Примерные вопросы к экзамену

1. Основные тенденции развития западноевропейской литературы XVII века.
2. Литературные направления, художественные методы, их взаимодействие. Своеобразие испанской литературы XVII века. Проблема барокко.
3. Философские драмы Кальдерона. «Жизнь есть сон» как образец барочной драмы.
4. Классицизм как литературное направление, его политические и философские предпосылки, эстетическая платформа. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
5. Первый этап французского классицизма. Общая характеристика творчества П. Корнея. Трагическая коллизия «Сида».
6. Творчество Ж. Расина - второй этап французского классицизма. Мастерство в изображении внутреннего мира человека. Идеино-философская концепция трагедии «Андромаха».
7. Трагедия Ж. Расина «Федра» как вершина второго этапа французского классицизма.
8. Своеобразие «высокой комедии» Ж.-Б. Мольера, проблематика его драматургии. Тема «мещанства во дворянстве». Критика лицемерия и ханжества в комедии Мольера «Гартюф». Художественное мастерство.
9. Своеобразие английской литературы XVII века. Влияние буржуазной революции и пуританизма на ее развитие. Творчество Д. Мильтона как выразителя идей английской буржуазной революции. Проблема героя в поэме «Потерянный рай».
10. Своеобразие немецкой литературы XVII века. Основные литературные направления и стили. Критический пафос, философская концепция романа И. Гриммельзгаузена «Симплиций Симплициссимус».
11. Просвещение как широкое общественное движение XVIII века. Философские и эстетические идеи просветителей.
12. Основные художественные методы и литературные направления XVIII века, их национальное своеобразие.
13. Творчество Д. Дефо. Социальная и философская сущность романа «Робинзон Крузо». Проблема аллегоризма.
14. «Путешествие Гулливера» Свифта - сатирическая картина английской действительности. Философская проблематика книги. Проблема жанра и художественного метода.
15. Эволюция и новаторский характер английского просветительского романа середины XVIII века. Проблематика романа Г. Филдинга «История Тома Джонса - найденыша».
16. Художественное новаторство Г. Филдинга.
17. Сатирическая комедия Р.-Б. Шеридана «Школа злословия». Осуждение английского дворянского общества. Образная система комедии.
18. Своеобразие лирики Р. Бернса, ее фольклорная основа. Проблематика стихов Бернса.
19. Общая характеристика западноевропейского сентиментализма. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
20. Общая характеристика французского Просвещения, его основные этапы, литературные направления.
21. Сатира на государственный строй Франции в «Персидских письмах» Ш. Монтескье.
22. Философские, политические взгляды Вольтера. Общая характеристика его творчества. Своеобразие жанра философской повести.
23. Проблематика и философская концепция повести Вольтера «Кандид».
24. Д. Дидро - создатель «Энциклопедии». Критический пафос повести «Монахиня».
25. Выражение социальных и философских взглядов Д. Дидро в повести «Племянник Рамо».
26. Ж.-Ж. Руссо в контексте французского Просвещения. Выражение философских и политических взглядов в памфлетах Руссо. Проблематика и поэтика романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия или Новая Элоиза».

27. Эволюция образа Фигаро в драматической трилогии П.Р. Бомарше. Критические тенденции комедии «Женитьба Фигаро».
28. Общая характеристика немецкого Просвещения, его основные литературные направления. Движение «Бури и натиска».
29. Гуманистическая концепция Лессинга в трагедии «Эмилия Галотти». Критика феодального деспотизма.
30. Проблематика, жанровое богатство и художественное своеобразие лирики Ф. Шиллера.
31. Критика немецкой действительности в трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь».
32. Основные циклы и мотивы лирики И.В. Гете, ее художественное своеобразие.
33. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера». Критика немецкой действительности. Свообразие художественного метода романа.
34. Философская и нравственная проблематика трагедии И.В. Гете «Фауст».
35. Образ Фауста. Художественное своеобразие трагедии.

### **Критерии оценки устного ответа на вопрос по дисциплине**

#### **«История зарубежной литературы»**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения



предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

### Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров исторического факультета баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в

зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2019.

2. Никола М. И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557906> (дата обращения: 16.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

3. Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 564 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11268-9. - URL: <https://urait.ru/bcode/454378> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

4. Мартынова Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века: практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 100 с. - ISBN 978-5-8259-1222-6. URL: <https://e.lanbook.com/book/140231> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

5. История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения): методические указания / составитель Ф.М. Хубиева.- Карачаевск: КЧГУ, 2015.- 34 с.- URL: <https://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст : электронный.

6. Черноземова Е. Н., Луков В. А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания. - М., 2004.

7. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под редакцией В. Н. Ганина.- М.: Издательство Юрайт, 2020.

8. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература, XVII век: учебное пособие / Н.Е. Ерофеева.- Москва: Дрофа, 2004.- ISBN:5-7107-8255-6.- URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002476893/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002476893/) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

9. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / под редакцией И.И. Бурова; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт- Петербург: СПбГУ,

2017. - 376 с. - ISBN 978-5-288-05770-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

19.Зарубежная литература и культура XX века: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Гиленсон Б.А.. История античной литературы - М. , 2001
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2019.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2019.
4. Круговер В.И. Зарубежная литература - СПб., 2006
5. Федоров Н.В., Мирошенкова, В.И. Античная литература. Хрестоматия - М: Высш.шк., 2002
6. Алексеев М.П. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М., 1978.
7. Плаксицкая Н. А. История зарубежной литературы 17-18 веков. - Елец, 2009.
8. Мисюров Н. Н. История западноевропейской литературы: Классицизм. Просвещение. Романтизм. - М., 2012
9. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. -ISBN 978-5-9765-0959-7. - URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000200000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1691115/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200000018_RU_NLR_bibl_1691115/) (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- 14.Детская зарубежная литература: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева.- Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>
- 15.Литература изучаемого языка (анг.лит-ра): учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>

### **8.3.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской и зарубежной литератур <http://feb-web.ru>.

**Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале»** <http://litera.edu.ru/>

**Методика литературы Интернет-сайт.** <http://www.mlis.ru>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов,

	работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 22 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

**10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия проводятся в аудитории № 37 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29 корпус 2, ауд.31.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: столы, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

- 1.Переносной экран;
- 2.Проектор;
- 3.Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная.
3. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2617020310350323790), с 02.03.2017 г. по 02.03.2019 г.
4. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.
5. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать

социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser.

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;



- видеоконференц-системы Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Acer, Toshiba, Asus, HP.

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеомонитором, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

	<b>Внесенные изменения</b>	<b>Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения</b>
•	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
•	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
•	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
	Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года